



Suite à l'intérêt suscité par l'article intitulé " Arcana Arcanorum et Grand-Orient " que nous avons publié le 7 août 2006, nous avons décidé de mettre en ligne l'état de nos recherches concernant deux rituels que l'on pourrait croire "fantaisistes", tant ils paraissent éloignés de la cohérence maçonnique, mais qui semblent pourtant être pratiqués actuellement par certains " maçons", que nous ne saurions alors qualifier de " francs".

Le premier s'intitule " Rituel magistral du 96^{ème} ", et émanerait de l'

**ORDRE ORIENTAL ANCIEN ET PRIMITIF DE MEMPHIS ET MISRAIM
SOVERAIN SANCTUAIRE DES GAULES**

Filiation Jean Prévost. (1)

Le second est présenté comme " arcana arcanorum des 98 et 99 ".

Il émanerait lui aussi de l'

**ORDRE ORIENTAL ANCIEN ET PRIMITIF DE MEMPHIS ET MISRAIM
SOVERAIN SANCTUAIRE**

**Filiation m.p. bertiaux Souverain grand hiérophante général 97^{ème}
sublime grand gardien des arcana arcanorum des 98 et 99. (1)**

Un Ordre et deux filiations, voilà déjà de quoi attiser notre curiosité, et nous allons essayer de replacer la création de ces rituels dans leur environnement historique, avant d'entrer dans un essai de compréhension des textes pour en dénicher ce que pourrait être ce secret des secrets réservé au "pyramidion" de l'Ordre.

(1) Majuscules et minuscules respectées des documents en notre possession.

L'ORDRE ORIENTAL ANCIEN ET PRIMITIF DE MEMPHIS ET MISRAÏM

Nous n'entrerons pas dans le détail de l'historique de cet Ordre, le site "ARCANE" en ayant analysé assez exhaustivement les avatars sous la responsabilité de Spartakus et la signature de Jean Bernadac. (2)

Nous noterons au passage que l'intitulé de l'article spécifie que l'OOAPMM travaille au *Rite primitif de Memphis et Mizraïm* et que le Souverain Sanctuaire est celui *des Gaules et d'Armorique*,

alors que Jean Bernadac se présente comme Grand Hiérophante du *Souverain Sanctuaire des Gaules de l'Ordre Oriental Ancien et Primitif de Memphis et Misraïm Rite de Venise*

Issu de la réunion en 1804 de l'Ordre Oriental de Misraïm, fondé en 1788 à Venise par Abraham le Juif, avec le Rite Ancien et Primitif de Memphis (1801), l'OOAPMM se proclamera, au travers de son "SUPERUM", c'est-à-dire son Grand Sublime Souverain Sanctuaire, origine et "mère" des Familles Initiatives du monde entier.

"Il y a là, dans un Rituel Secret des Francs-Maçons Pyramidaux, chez les Maîtres, cette attente ancienne du Seigneur des Deux Horizons, le Souverain Grand Maître et Grand Prêtre à Perpétuité, le Grand Hiérophante UNIVERSEL, le Chef de tout Ordre, le Ratificateur de tout Rite, le Roi des Rois et le Seigneur des Seigneurs." écrit Jean Bernadac.

Le 6 janvier 1966, à la suite de différends l'opposant à Robert Ambelain, le SUPERUM donne au Frère Combororix (Jean Prévost) 33^{ème} 90^{ème} 96^{ème} qui dirige le Souverain Sanctuaire de Bretagne (Armoricain), délégation pour bâtir en France le " Souverain Sanctuaire des Gaules " de l'Ordre Oriental Ancien et Primitif de MEMPHIS ET MISRAÏM.

Jean Prévost vient d'être officiellement revêtu du 96^{ème} degré comme GRAND HIÉROPHANTE NATIONAL DES GAULES et GRAND MAÎTRE GÉNÉRAL DE FRANCE pour l'ordre ORIENTAL ANCIEN ET PRIMITIF DE MEMPHIS ET MIZRAÏM.

Il rejoint l'Orient Eternel le 20 juin 1999, et Jean Bernadac lui succède en toute légitimité.

Pour assurer pleinement sa charge de GRAND HIÉROPHANTE NATIONAL DES GAULES et GRAND MAÎTRE GÉNÉRAL DE FRANCE pour l'ordre ORIENTAL ANCIEN ET PRIMITIF DE MEMPHIS ET MISRAÏM, Jean Bernadac reçoit régulièrement le 96^{ème} degré de l'Ordre.

Une visite sur le site internet de cet Ordre nous laisse quelque peu sur notre faim. Le site n'a pas été mis à jour depuis le 10 décembre 2005 et les quelques liens proposés à notre curiosité nous mènent du " Souverain Sanctuaire des Gaules et Dépendances " au " Grand Orient

(2) <http://arcane.morgane.org/node/8>

de Patmos " et à la " Confrérie du Saint Graal ", en passant par les " Editions et productions musicales ARGONIZ " productrices du chanteur Jean-Jacques Lafon, sans oublier un site portugais vantant les charmes du massage Thaï.

Tous ces sites nous ramenant en boucle, d'une manière ouroborotique, à la page d'accueil initiale.

Le Grand Orient de Patmos ne nous est pas inconnu. Pierre Mariel et Jean-Pierre Bayard en font état dans leurs livres respectifs sur les sociétés secrètes.

C'est une Franc-Maçonnerie fort secrète constituée autour de la personnalité de Bô Yin Râ, nom mystique d'un peintre bavarois, Josef Anton Scheiderfranken, qui se considérait comme un médiateur entre les puissances spirituelles et l'homme. Ce dernier postulait pour l'existence de la Grande Loge Blanche et plaçait son message sous le patronage de Patmos, île où Jean eut la vision de l'Apocalypse.

Ce groupe aurait eu des rapports avec la pensée de Gurdjieff. Il serait lié à la revue "Atma Bodha", elle-même issue de la "Mission Swmi Amananda Atma Bodha Satsanga", mise à l'index par le rapport 2468 de l'Assemblée Nationale sur les sectes.

Dans un article déjà cité (3) (in "Arcana Arcanorum et Grand Orient"), l'auteur qui semble avoir étudié certains documents de "l'Orient de Patmos", laisse à penser que Bô Yin Râ connaissait la pratique du " petit arcane naturel ", dénommée aussi "quatrième voie" ou "voie des substances". Gurdjieff l'aurait également connue et enseignée aux plus avancés de ses disciples.

Toute l'œuvre de Bô Yin Râ tourne autour d'un enseignement spirituel montrant "le chemin du bonheur et de la vraie vie". Quelques extraits de textes peuvent être consultés sur le site du " Cercle des disciples de Bô Yin Râ" (4), et il semblerait que les documents de "l'Orient de Patmos" aient été trouvés dans le livre des deux chercheurs italiens écrivant sous le "nom de plume" d'Alexandre de Dánann et intitulé: " Un envoyé de la Loge blanche Bô Yin Râ , de la Taychou Marou au Grand Orient de Patmos ", avec un document inédit traduit de l'allemand: Le livre des rituels de l'EBDAR (Ermächtigte Bruderschaft der Alten Riten).

D'aucuns affirment que Bô Yin Râ désavouait ceux qui le présentaient comme un théosophe ou un Franc-Maçon. D'autres, que L'Orient de Patmos et la Fraternité Autorisée des Anciens Rites (EBDAR) auraient été créées par lui.

Cette Fraternité aurait été aussi dénommée " Fraternité des Chevaliers du Saint Graal " , ce qui expliquerait le lien trouvé sur le site de l'OOAPMM.

En fait, il semblerait qu'il n'en ait été ni le fondateur, ni même membre.

La dénomination de Grand Orient de Patmos a été abandonnée au profit de celle de l'EBDAR.

Le *Livre des rituels* de l'EBDAR explique, entre autres "révélations", les pratiques des membres de la Fraternité, basées sur « l'imagination » et la « sensibilité » (représentations de lettres ou autres images lumineuses en différentes parties du corps), et en "sous-jacent", les pratiques internes proposées aux membres les plus avancés de l'ordre.

(3) <http://www.gluc.org/arcana.htm>

(4) <http://www.boyinra-france.eu/index.html>

Si de telles connaissances avaient effectivement été mises en pratique au sein de ces sociétés secrètes, nul doute qu'elles aient été transmises, ne fût-ce qu'au travers de documents, à d'autres organisations se situant dans la même mouvance.

Nul doute également que tous ces initiés de très haut niveau vécurent une vie d'homme, comme tout un chacun, avec ses joies et ses peines, ses sentiments et ses passions, ses élans de vie et ses moments de désespérance, ses désirs de survivre ou plus simplement de laisser une trace de son passage sur cette Terre-Mère-Nature.

Nul doute enfin qu'ils ont rejoint l'Orient éternel ... comme tout un chacun également.

On peut supposer que tous ceux à qui l'on a pu "vendre" les Arcana Arcanorum" et qui en ont été déçus, espèrent trouver un jour au fond d'une vieille malle "ogdoadique" ou "patmosienne" le secret de la "quatrième voie".

Les rédacteurs de notre Rituel magistral du 96^{ème} de l'OOAPMM l'avaient-ils trouvé ? Si tous les vieux grimoires sont apparemment inopérants, que peuvent donc espérer ceux qui sont les Hiérophantes Secrets et Occultes, "Véritables Maîtres de l'Ordre" ?

Nous allons pas à pas franchir avec eux cette ultime étape qui doit les promouvoir au titre de :

SOUVERAIN GRAND HIEROPHANTE GENERAL

grand prêtre d'ISIS ET D'OSIRIS

MAITRE-HORUS, prince accompli de memphis, grand maître de la pyramide, seigneur des tribunaux d'EGYPTE.

Ce Rituel Magistral transmet les Degrés 91^{ème} à 96^{ème}, soit les quatre Grades suivant :
91^{ème} Sublime Patriarche Grand Défenseur de l'Ordre. Anubis et Sekhmet.
94^{ème} Sublime Patriarche Prince de Memphis. **Horus avant la lutte avec Seth.**
95^{ème} Sublime Patriarche Grand Conservateur de l'Ordre. Ordre de Thot.
96^{ème} Grand Hiérophante Général. **Horus vainqueur.**

Le Postulant doit être obligatoirement Patriarche Grand Consécrateur 66^{ème}, doit avoir au moins trois années comme 90^{ème} (sauf dérogation) et être de surcroît un Frère très sincère et très attaché aux lumières de M.:M.:.

Le préambule précise qu'il *devra avoir préparé une Planche très fournie et très documentée sur un des aspects des mystères Antiques Egyptiens qui sera lue par le Grand et Sublime Conseil Suprême des 95^{ème} et 96^{ème}.*

*Il faut être **très prudent** pour la transmission de cette **puissante ordination** qu'est l'Initiation au 96^{ème}, qui doit être transmise **par deux 95^{ème}**, ou par le Grand Gardien 96^{ème} seul, **si celui-ci pense que cela est mieux.***

L'ordination finale est transmise que (sic) par le Grand Gardien seul, accompagné du récipiendaire.

*Le rituel de Renaissance ne sera **transmis** qu'aux Souverains Grands Hiérophantes et aux Substituts, ainsi qu'aux Grands Gardiens de l'Initiation qui sont les hiérophantes Secrets et Occultes, Véritables Maîtres de l'Ordre.*

Comme il n'y a qu'un seul Souverain Grand Hiérophante 96^{ème} par pays, on suppose qu'il est initié par le Grand Gardien de l'Initiation qui dirige le SUPERUM.

L'initiation a alors lieu de Maître à élève.

Ce Rituel Magistral transmettant les degrés 91^{ème} à 96^{ème}, on comprend mal comment ont fait pour n'accéder qu'au grade de 95^{ème} les membres du Grand et Sublime Conseil Suprême. On comprend encore moins comment le 96^{ème} serait choisi parmi les 90^{ème} et non au sein des 95^{ème}, à moins que les 95^{ème} du Grand et Sublime Conseil Suprême aient été cooptés au SUPERUM par le Grand Gardien 96^{ème} du Grand Sublime Souverain Sanctuaire.

On notera enfin que l'Initiation au 96^{ème} est une " puissante ordination ", que l'Ordination finale est transmise par le Grand Gardien seul, mais que:

Sauf en cas d'extrême urgence, elle peut se faire avec deux ou trois FF.: du 95^{ème}, qui remplaceront le Grand gardien. On ne comprend plus comment une ordination du 96^{ème} degré pourrait être transmise par des FF.: du 95^{ème} qui ne l'auraient jamais reçue, à moins qu'ils n'aient été ordonnés en tant que Substituts du 95^{ème}. Mais en ce cas, ce ne serait plus un Rituel Magistral du 96^{ème}.

D'autant plus que le préambule spécifie:

*Si le 90^{ème} est la clé opérative de toute la Maçonnerie, les très hauts grades et principalement le 96^{ème} sont la réception des pouvoirs ultimes de la Grande Prêtrise des Anciens Mystères Egyptiens, le "**nec plus ultra**" de toute l'Initiation. Il n'y a aucune chambre, aucun apparat dans cette ultime Initiation du 96^{ème}, tout se fait au centre de la **Pyramide Astrale, Mystique, Théurgique et Alchimique**. C'est dire si la réception du 90^{ème} est capitale !*

XXX

La Cérémonie d'Ordination consiste en une lecture d'un Rituel Secret de Renaissance.

Le T.:Ill.:Gr.:Gar.:de l'In.:(96^{ème}) (ou le T.:Ill.:Gr.:M.:Sub.:Pat.:)(95^{ème}):

"Approchez-vous, Sublime Patriarche Prince de Memphis et recueillez-vous."

Apparemment, la transmission des 91^{ème} au 94^{ème} a dû nous échapper, car le Sublime Patriarche Prince de Memphis est 94^{ème}, Horus avant la lutte avec Seth.

Puis, Le T.:Ill.:Gr.:Gar.:de l'In.: (ou le T.:Ill.:Gr.:M.:Sub.:Pat.:):

*Lui lit le **Rituel Secret de Renaissance**.*

XXX

PRIERE SECRETE DE RENAISSANCE

Je suis Râ lorsqu'il se lève.
Je suis Atoum lorsqu'il se couche.

Je suis Osiris qui est à la tête des Occidentaux, pendant la nuit, pendant le jour, ainsi qu'à tout instant de chaque jour !

Je suis un Ibis à tête noire, au ventre blanc, au dos de lapis-lazuli.
Je suis celui devant qui a été rédigé ce document, par devant les Maîtres d'Héliopolis !

Je suis le Fils de l'Aigle, Un-Horus, le bien-aimé de Thot, l'effigie d'Osiris, l'Héritier de Horus-Haraktès, Celui dont le Nom est dans l'Ennéade.
Tournez votre face vers moi, portiers de l'Occident, puissé-je agir comme l'un d'entre vous.

Tourne ta face vers moi, Anubis, fils d'Osiris, puissé-je agir comme un de ceux qui accompagnent Sokaris, puisque je suis l'un d'entre eux, car je suis pur !

Tourne ta face vers moi, Hathor, souveraine de l'Occident, puisse ce Nom (Dire le Nomen du récipiendaire) planer vers la nue en compagnie des BAI des grands dieux !

O Thot, tourne ta face vers moi ! Daigne proclamer le Nom de (Dire le Nomen du récipiendaire) victorieux sur ses ennemis, cette nuit où Horus reçoit le séjour des dieux, devant le Grand Tribunal qui est en Abydos, à Pé et Dep, Horus a répété le chant de triomphe.

Le T.:Ill.:Gr.:Gar.:de l'In.: (ou le T.:Ill.:Gr.:M.:Sub.:Pat.:)

"Recueillons-nous mon F .: "

Un long moment de Silence et de Méditation.

Le T.:Ill.:Gr.:Gar.:de l'In.: (ou le T.:Ill.:Gr.:M.:Sub.:Pat.:):

" Recevez, mon bien aimé F.: , le baiser de paix ".

FIN

XXX

Les maçons Egyptiens auront certainement été décontenancés face à ce texte dont on nous prévient qu'il est celui d'une "Ordination puissante". En fait, seul celui qui l'a reçue et peut la transmettre est au courant de ce préambule et l'on comprend qu'il doit se convaincre lui-même de cette assertion.

Notre première réaction à la lecture de ce texte a été, avouons-le, celle que l'on ressent face à une mauvaise plaisanterie.

Puis, nous nous sommes inquiétés du fait que des maçons ayant gravi tous les échelons d'un

ystème se voulant mystique, théurgique, alchimique...et pourquoi pas astral, aient pu se contenter d'une aussi mauvaise resucée parodique de textes anciens d'Egypte.

Nous nous sommes enfin astreints à fouiller ce texte pour tenter d'y découvrir un sens caché, symbolique, fidèles à la pensée d'Edmond JABES, selon laquelle " **La véritable connaissance, c'est de savoir chaque jour que l'on n'apprendra, en fin de compte, rien; car le Rien est aussi connaissance étant l'envers du Tout, comme l'air est l'envers de l'aile.** "

Essayons donc de le fouiller ensemble.

XXX

Je suis Râ lorsqu'il se lève.

Je suis Atoum lorsqu'il se couche.

Nous sommes à Héliopolis, sous la 3^{ème} dynastie.

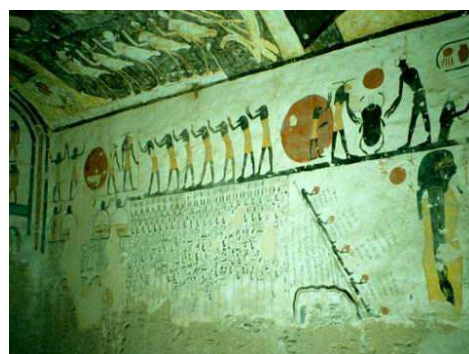
Le Grand Prêtre Imhotep propage une nouvelle théologie et ses prières s'adressent non plus à des idoles, mais à un Dieu Unique Souverain. ATOUM est le Grand Dieu Invisible, "celui qui est et qui n'est pas", le Seigneur de l'Univers, le TOUT et le NEANT

*" Adoration à toi, ô Rê le jour, ATOUM au coucher !
Tu te lèves et tu rayannes, couronné comme le roi des dieux.
Tu es le Maître des Cieux et le maître de la terre,
Celui qui créa : ceux d'en haut et ceux d'en bas !
Toi, DIEU UNIQUE, qui est depuis le commencement !
Qui fis les pays et créas les hommes,
Qui fis les eaux du ciel et créas le Nil,
Qui fis l'eau et qui donnas la vie à ce qu'elle contient.
C'est toi que les dieux louent à l'unisson,
Alors la barque du soleil levant te reçoit,
et ton cœur ô Maître des dieux, se réjouit
pour ceux que tu as créés et qui te rendent hommage.
La déesse du Ciel resplendit à côté de toi
comme les pierres de lapis-lazuli
tandis que le dieu de la pluie danse avec tes rayons,
Brille aussi pour moi qui contemple ta beauté.*

En fait, Rê (ou Râ) est la divinité solaire d'Héliopolis.

Il est celui qui naît sous la forme d'un scarabée noir et traverse la nuit sous cette forme.

Au matin le scarabée se métamorphosait en un enfant, que les égyptiens appelaient KHEPRI (dont l'hiéroglyphe désigne à la fois la naissance et le devenir).



Cet enfant grandissait jusqu'à midi, prenait la forme d'un homme à tête de faucon, que les égyptiens appelaient Rê - HORAKHTY (la puissance du roi Horus à son zénith).



Le soir, lorsque le soleil disparaissait derrière les monts de la rive gauche du Nil, le était englobé par ATOUM, le Grand Invisible, et devenait ATOUM-Rê, le vieillard qui allait parcourir le monde nocturne et invisible, pour se préparer à renaître au petit matin.

C'est sous la IIIème dynastie qu'ATOUM-Rê s'impose à Héliopolis comme créateur de l'ennéade divine.

A Memphis, durant les deux premières dynasties, on vénérât le dieu SOKARIS (SOKAR), dieu des morts qui était assimilé à PTAH. C'est SOKARIS qui, avec Isis, régénéra Osiris.

Je suis Osiris qui est à la tête des Occidentaux, pendant la nuit, pendant le jour, ainsi qu'à tout instant de chaque jour !

Dieu des morts et de l'au-delà, Osiris est aussi celui du recommencement de la vie.

On le représente soit avec la peau verte, symbole de renouveau, soit avec la peau noire, symbole de renaissance.



Initialement modeste dieu incarnant les puissances de la terre et de la végétation, ce n'est que sous l'Ancien Empire que son culte se répandra sur toute l'Égypte. Les textes des Pyramides (Vème dynastie) le présentent comme un Osiris renaissant. Au Moyen Empire, les textes de sarcophages en font le roi-juge qui, assisté de 42 juges, préside le tribunal qui récompense ou punit les âmes.

Au Nouvel Empire, les papyrus trouvés dans les tombes et qui constituent ce que l'on appelle "Livre de la sortie du jour" sont des formules magiques qui doivent permettre au défunt d'affronter sereinement l'hypostasie (la pesée de l'âme). Vénéré à Héliopolis sous l'ancien Empire, les textes des pyramides l'associent à Abydos.

Le Pharaon était considéré comme un Horus de son vivant, et un Osiris après sa mort.

« Que je vive ou que je meure, je suis Osiris. Je pénètre en toi et je réapparaîs à travers toi ; je dépéris en toi et je crois en toi... Les dieux vivent en moi parce que je vis et je crois dans le blé qui les soutient. Je couvre la terre ; que je vive ou que je meure, je suis l'Orge, on ne me détruit pas. J'ai pénétré l'Ordre... Je suis devenu le Maître de l'Ordre, j'émerge dans l'Ordre. »

Texte des sarcophages, 330.

Pour l'Egyptien, le temps est à la fois cyclique et comme à double sens. Chaque soir, ATOUM-Rê s'engouffre dans les profondeurs de l'abysse sous la forme d'un corps momifié à tête de bélier (que l'on nomme Af : la Chair), pour en ressortir à l'aube, complètement transformé, comme ressuscité. " Un temps sans lequel le présent n'advient pas. Un temps de l'avenir. Un temps inextinguible".

*" Je suis l'Aujourd'hui
Je suis l'Hier
Je suis le Demain
A travers mes nombreuses Naissances
Je reste jeune et vigoureux".*

Livre de la sortie du Jour. Chap.LXIV

Ou encore ces paroles tirées du Conte de Sinouhé (XIIème dynastie) que connaissent bien les Maçons égyptiens:

*"J'ai été enlevé au ciel et uni au disque solaire
Mon corps est retourné à celui qui l'avait engendré
J'étais hier, je suis aujourd'hui et je connais demain
Je suis Rê et Rê est en moi
L'Etre est en moi et le non Etre est en moi
Je suis maître de l'âme de Dieu qui m'enferme dans son sein..."*

« Je recommence à vivre après ma mort. Je ressuscite après la mort »

Textes des sarcophages (V, 438).

Mais qui peut dire qu'il est Osiris avant d'être " osiridé " ?

XXX

**Je suis un Ibis à tête noire, au ventre blanc, au dos de lapis-lazuli.
Je suis celui devant qui a été rédigé ce document, par devant les Maîtres d'Héliopolis !**

L'ibis est l'une des manifestations de THOT, au plumage blanc et noir, noir sur la tête et le cou, ainsi que sur la queue et les pattes, blanc sur le reste du corps. Parfois la couleur noire est remplacée par du lapis-lazuli.

Un texte d'Edfou précise:

*"Je suis Thot, le fils aîné de Rê, qu'a formé Atoum, issu de Khépri.
Je suis descendu sur la terre, porteur de tous les secrets."*

Cet oiseau aquatique a la faculté d'unir le ciel et l'eau, symbolisés par la couleur lapis-lazuli.

De ses ailes puissantes, il fait se lever le vent qui brasse comme une pâte la vase et l'eau, et crée le mont primordial.

Pui il dépose dans le calice d'un lotus blanc un œuf cosmique d'où sort l'univers.

Et le premier soleil surgit sous la forme d'un faucon d'or.



Symboliquement, certains attribuent aux plumes noires le sens des paroles en puissance et aux plumes blanches celui du discours intérieur, du Logos créateur. Protecteur d'Horus, il est aussi la langue, la parole qui exécute la pensée créatrice d'Horus.

" Je suis Thot qui fais être vérité la parole d'Horus contre ses ennemis "

Livre de la sortie du Jour

Il est le juge, son bec fouille les âmes. Il confère les pouvoirs de la magie à tous ceux qui savent lire et écrire les signes,

Thot est le maître du Temps et des cycles. Dieu de l'écriture sacrée, scribe des dieux.

Il est le garant du respect de la justice et pointe du doigt le scribe aux doigts pervers.

" Sache que tu te trouves sous le pouvoir divin de Thot et que tu manies son encre et son calame... "

XXX

Je suis le Fils de l'Aigle, Un-Horus, le bien-aimé de Thot, l'effigie d'Osiris, l'Héritier de Horus-Haraktès, Celui dont le Nom est dans l'Ennéade.

Tournez votre face vers moi, portiers de l'Occident, puissé-je agir comme l'un d'entre vous.

Osiris n'a jamais été représenté par un aigle. On le trouve très rarement représenté sous quelques formes diverses d'animaux (crocodile, chacal, benou, taureau noir, faucons, poisson).

L'Aigle dont il s'agit là pourrait être celui qui a été assimilé au phénix, lui-même lié à Osiris. Au culte solaire pratiqué à Héliopolis, Le phénix était le symbole du soleil. On le nommait benou, et il était le symbole de la résurrection et de l'immortalité, ainsi que du renouvellement cyclique de la nature.

Le Un-Horus n'est pas l'une des multiples formes d'Horus. Il peut représenter tous les Horus en une seule entité.

Le bien-aimé de Thot est l'Horus fils d'Isis et d'Osiris, celui dont le Nom est dans l'Ennéade. C'est l'Horus Harendotes (Horus vengeur de son père). C'est celui qui personnifie l'héritier du trône, qui assure la résurrection d'Osiris et par là même, celle de tous les morts. C'est donc lui qui est nommé l'effigie d'Osiris, dans la mesure où il peut dire:

"Car je suis le fils d'Osiris; et mon Père

Protège son Corps avec une force miraculeuse..."

Livre de la sortie du Jour. Chap. CXXXVIII

allusion à l'identité d'Osiris avec Horus lui-même...

Si Osiris devient le souverain d'un royaume délivré de l'espace et du temps, Horus règnera sur le royaume d'Égypte, son père lui ayant transmis ses pouvoirs spirituels et temporels.

Horus-Haraktès est une forme de Rê et d'Horus. Il est le maître du ciel qu'il traverse.

L'Héritier d'Horus-Haraktès symbolise celui qui peut être à la fois le fils d'Horus et d'Hathor,

l'Horus unificateur des deux Terres, mais aussi celui qui porte en lui la lumière horienne de l'initié, celle que l'on ne peut voir qu'au terme de l'initiation.

Et cet Un-Horus demande aux portiers de l'Occident de tourner leur face vers lui.

Les Portiers sont les dieux qui protègent le corps d'Osiris, comme nous l'indique une inscription du temple de Deir el-Medina :

" Viens en paix à ton pays sacré, ta vie s'unit à l'Occident de Thèbes, tandis que les dieux portiers protègent ton corps, Osiris, qui est à la tête de l'Occident, maître de Djeme. "

Ce sont eux aussi qui ouvrent les portes de l'autre monde au défunt ;

" O Osiris N. Tout à fait vivant, tout à fait renouvelé, tout à fait rajeuni, il n'y a rien de mauvais en quelque lieu où tu ailles... Tu sors au jour, tu jouis de ses rayons et le dieu vient reposer où tu es. Les Doubles-Portes de l'autre monde se sont ouvertes pour toi, les portes du Royaume Caché sont brisées pour toi. Les portiers se réjouissent de ton approche et disent :

"tu entres favorisé, tu sors "aimé"... Les irréprochables te glorifient et ceux qui sont dans le royaume des morts t'accompagnent, ô Osiris qui préside à l'occident, Osiris N."

Chapitre 192 - Glorification osirienne

XXX

Tourne ta face vers moi, Anubis, fils d'Osiris, puissé-je agir comme un de ceux qui accompagnent Sokaris, puisque je suis l'un d'entre eux, car je suis pur !

Anubis est parfois considéré comme le fils (illégitime) d'Osiris et de Nephthys.

Celui qui vient de se proclamer Horus (fils légitime) tente de le flatter en lui donnant de l'importance tout en l'assimilant à lui-même, tout comme le sous entendait le chef des collecteurs d'impôts s'adressant au pharaon Séthos II (Nouvel Empire),

*"Tourne vers moi ta face (Khépri) Soleil levant
qui éclaire nos deux royaumes de ta beauté.
Toi, la lumière des hommes,
Tu chasses les ténèbres de l'Egypte
Tu as la même apparence que : " ton père Rê "
qui se lève chaque matin au ciel.
Toi seul, vivante image de Rê, peut accéder
avec les plus grands prêtres au Saint des Saints
en tant que berger de l'Egypte et Horus,
fils aîné du Dieu Maître de l'Univers ...*

Mais Anubis est celui qui pose trois questions lors du jugement ultime:

" J'ai été dans le temple de " Celui qui est sur sa Montagne - Osiris " Etant entré au temple d'Osiris j'ai vu le Chef du Temple, j'ai enlevé les voiles de celui qui s'y trouvait. A Roseatou j'ai vu le mystère de celui qui s'y trouvait. A Naref j'ai habillé celui qui était nu et j'ai donné la myrrhe

aux femmes du lac sacré. Maintenant que la pesée de mon âme ait lieu au milieu de nous. Les 3 questions posée par la majesté d'Anubis :

- 1. Connais-tu le nom de cette porte ? Alors l'Osiris N, le bienheureux répond :
- tu écarteres Chou est le nom de cette porte.*
- 2. Connais-tu le nom du seuil
- Maître de rectitude, qui est sur ses deux jambes.*
- 3. Connais-tu le nom du linteau ?
- Maître de force, qui introduit le bétail -*

Anubis répondit "passe puisque tu as donné les 3 réponses, Osiris N."...



Et un peu plus loin...

- Tu as été proclamé JUSTE, grand dieu qui est dans son disque (Rê), Osiris qui préside l'Occident a dit ses paroles devant la Vallée de la Mort, tu es proclamé juste dans la Grande Assemblée.*
- O gardiens des portes qui engloutissent les âmes et avalent les corps des morts indignes, qui les assignent à leurs places de destruction, mais qui font que soit déclaré JUSTE l'âme de tout excellents bienheureux, grands en prestige dans la Maison de la Nécropole :*
- Faites acclamation comme à quelqu'un qui est Rê, ou comme quelqu'un qui est Osiris...*
- Tu es vraiment Horahkty ! Combien pleine d'équité est l'âme du bienheureux excellent ! Combien est puissant celui qui est dans ses mains, disent les deux grands dieux !*
- N. est apparu en âme vivante qui habite le ciel, on lui a accordé de faire des transformations, sa voix a été proclamé juste dans l'assemblée de la Douat comme s'il était Rê lui-même.*



Sokaris est le dieu des morts de Memphis, et lorsqu'Osiris devient le dieu des Morts pour toute l'Egypte, Sokaris est absorbé dans la triade Ptah-Sokar-Osiris.

Ils symbolisent à eux trois la création, la métamorphose et la renaissance.

C'est durant la cinquième heure de la nuit que la barque (où se trouve Af) arrive devant le "Pilier des Dieux", porte devant laquelle se trouve Sokar. Sept dieux et sept déesses lunaires vont halier la barque pour lui permettre de continuer son périple.

Tourne ta face vers moi, Hathor, souveraine de l'Occident, puisse ce Nom (Dire le Nomen du récipiendaire) planer vers la nue en compagnie des BAI des grands dieux !



Hathor dont le nom signifie " **la demeure nourricière d'Horus** " reste étroitement associée à Isis.

Elle est la déesse-vache qui tenait le soleil naissant entre ses cornes pour le protéger.

Sous la forme d'une vache, elle accueille les défunts dans l'au-delà pour les engendrer dans l'univers des esprits, tout comme elle enfante le soleil après l'avoir porté toute la nuit. Elle est la magicienne qui transmet aux hommes les secrets des dieux.

De son union avec Horus (l'Horus d'Edfou) naîtra Harsomtous (Horus qui réunit les Deux Terres).

Quant au Ba, c'est ce qui donne au corps son souffle de vie, mais c'est aussi une force invisible ayant la capacité de vivre indépendamment du corps qu'elle anime. Il peut voyager tout autant dans l'autre monde que sur terre. C'est lui qui déclenche la capacité de se métamorphoser, de mourir ou de renaître.



XXX

O Thot, tourne ta face vers moi ! Daigne proclamer le Nom de (Dire le Nomen du récipiendaire) victorieux sur ses ennemis, cette nuit où Horus reçoit le séjour des dieux, devant le Grand Tribunal qui est en Abydos, à Pé et Dep, Horus a répété le chant de triomphe.

*" Puissé-je à Pé trouver le pain sacré
Et à Dep la boisson consacrée..."*

Livre de la sortie du Jour. Chap. XCIX

Dans le temple d'Assouan, une inscription en hiéroglyphes dit:

"Récitation par Isis, la grande, mère du dieu, dame de Sounou, protectrice excellente du pays-aimé, maîtresse de tout le double pays.

Je te donne la royauté d'Horus de Pe et Dep.

Vive le dieu parfait, le compagnon d'Horus, qui donne la vie au double pays, fils d'Osiris, qui fait un encensement (?) pour sa mère Isis avec l'encens pur et doux, seigneur du double pays, Ptolémée, vivant éternellement, aimé de Ptah."

Pé et Dep sont deux villes qui avaient été réunies en une seule (Bouto).

Horus était le seigneur de Pé.

La déesse Bouto était la Dame de Pé et Tep.

C'est à Abydos que l'on vénérât Khenty-Imenty (Celui qui est à la tête de l'occident), le dieu chien noir, patron des morts, auquel Anubis, puis Osiris (Vème et VIème dynasties) furent plus tard assimilés. Abydos devint alors la grande capitale du culte au dieu Osiris ressuscité. Chaque année, pendant le quatrième mois de l'inondation, on y célébrait des fêtes et des mystères.

Les premières sont la mise en scène des moments-clés de la vie d'Osiris. Y sont représentés par des prêtres aux masques de divinités : Oupouaout, à tête de chacal (celui qui ouvre les chemins) auquel sera plus tard assimilé Anubis, Thot, qui dirige la barque Neshmer qui transporte le corps d'Osiris, et Horus , à la fois vainqueur de Seth et successeur de son Père. Horus représente symboliquement le Pharaon, vainqueur du chaos et du désordre, mais aussi héritier légitime de son père.

Quant aux mystères, ils consistaient en des cérémonies secrètes célébrées par des prêtres, dont les rituels semblent avoir eu pour thème central le mythe de " l'Osiris végétant ".

XXX

On ne peut comprendre le sens profond de ce que pouvait représenter pour un Egyptien cette conception de l'au-delà, cette vie "derrière le miroir", si l'on ne la resitue pas dans un contexte plus large, celui de l'Infini et de l'Eternité.

Le Pharaon était le garant de l'ordre cosmique et devait protéger le pays du chaos et du désordre, tant sur le plan politique que sur le plan cosmique. Pour l'Egyptien, le chaos primordial (le Noun) auquel a été arrachée la création, tend à se la réapproprier à chaque instant. Or cette création est fragile et les dieux, qui en représentent les principes actifs, ont besoin de la participation active de l'humanité pour la maintenir en équilibre. C'est à travers les rites célébrés dans les temples que se manifeste cette participation.

Il y a, dans l'émergence du mont primordial, image préfiguratrice de la pyramide, à la fois le travail du démiurge pétrissant la materia prima et la projection cosmique de l'or des rayons du soleil, qui va tenter de le figer, pour sceller la collaboration entre les dieux et les humains.

Lorsque l'homme naissait sur la terre, il mourait pour le monde de l'Au-delà.

La mort terrestre n'était pour lui qu'une renaissance pour une éternité où tout lui devenait possible. Se métamorphoser, se transformer, devenir l'égal des dieux.

Plus encore, car si Osiris est figé sur son trône, grâce à la magie et aux opérations théurgiques, il va agir sur les entités visibles et invisibles. Il va aller au-delà du :

"Je suis l'Aujourd'hui.

Je suis l'Hier.

Je suis le Demain..."

Il va proclamer :

"En vérité, c'est moi qui suis Râ !

Râ est, par contre, moi !"

XXX

Que penser alors de la phrase de Jean Bernadac ? :

"Il y a là, dans un Rituel Secret des Francs-Maçons Pyramidaux, chez les Maîtres, cette attente ancienne du Seigneur des Deux Horizons, le Souverain Grand Maître et Grand Prêtre à Perpétuité, le Grand Hiérophante UNIVERSEL, le Chef de tout Ordre, le Ratificateur de tout Rite, le Roi des Rois et le Seigneur des Seigneurs."

Que penser de cette " puissante ordination " dont fait état le préambule de ce rituel du 96^{ème} ?

Cette "mascarade" (et nous pesons nos mots) ne semble viser qu'un objectif basement matériel devant permettre à " l'ordiné " de s'autoproclamer seul détenteur d'une légitimité initiatique transmise par le SUPERUM, "mère" de toutes les familles initiatiques.

Ici, point d'Arcana Arcanorum. Point de transmission, comme le fit le Trismégiste au peuple égyptien, en lui montrant à la fois l'importance de l'attitude morale, reflet de la structure occulte du Cosmos, et de la nécessité de travailler ici-bas à la transformation de notre corps pris dans les tourbillons de l'entropie du Noun en corps de Gloire.

Ici, Rien. Pas même un Rien qui serait connaissance, un envers du Tout.

Une méconnaissance de l'Osiris végétant.

XXX